

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края

**Муниципальное образование Нижнеингашского района Красноярского
края**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Кучеровская средняя школа имени Героя Советского Союза

А.К.Корнеева"

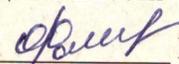
Рассмотрена методическим
объединением классных
руководителей

Протокол № 1

от "16" августа 2023 г.

"Согласовано"

методист по внеурочной
деятельности

 В.А.Фомичёва

от "23" августа 2023 г.

"Утверждаю"

директор МБОУ "Кучеровская
СШ им. А.К.Корнеева"

 А.М.Дудин

Приказ № 29-О

от "30" августа 2023 г.

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по общекультурному направлению

МОДУЛЬ ««Юные таланты»(Школьный театр)

для обучающихся 5,7,8 классов

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Яковлева Елена Ивановна
Ст.вожатая

с. Кучерово 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Юные таланты» (Школьный театр) составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, учебным планом МБОУ «Кучеровская СШ им.А.К.Корнеева» на 2023-2024 учебный год, на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5,7, 8 классов, разработанной Министерством культуры РФ, ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова (Театральный институт имени Б.Щукина) при поддержке президентского фонда культурных инициатив, М.; 20

Актуальность

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развивать, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого

человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно - выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпом - ритмом занятия. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного

процесса. Больше внимания нужно уделять дисциплине, выполнению правил внутреннего распорядка театральной студии, также важно контролировать посещаемость обучающихся.

Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Знания, опыт, собственная дисциплинированность и организованность помогут педагогу заслужить уважение подростков, добиться дисциплины на занятиях и заинтересованности в образовательном процессе. Подросткам нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

Место в учебном плане

Согласно плану внеурочной деятельности МБОУ «Кучеровская СШ им. А.К. Корнеева» модуль «Юные таланты» (Школьный театр) предназначен для обучающихся 5,7,8 классов; рассчитан по 3 час в неделю/102 часа в год.

Реализация программы «Юные таланты» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Юные таланты» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, моноспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать; - различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи; - использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; - ориентироваться в сценическом пространстве;

- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке спартнёром; - произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения и учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем; - планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); - сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод; -
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогами сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе ит. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Содержание курса внеурочной деятельности

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ(1 час)

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представиться публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА(3 часа)

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ(2 часа)

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...»

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА(6 часов)

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ(10 часов)

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ(10 часов)

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор.

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ(16 часов)

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ(16 часов)

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.

Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. РИТМОПЛАСТИКА(16 часов)

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера

10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ (20 часов)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) (2 часа)

Практическая часть. **Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок** или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	всего	теория	практика	Дата изучения	Виды деятельности	Формы деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	1	1	-		Познавательная, игровая, Художественно-творчество о Познавательная деятельность, игровая деятельность, досуговое общение	Беседа, игра, инструктаж	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
2	Азбука театра	3	2	1		Познавательная, игровая, Художественно-творчество о	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

3	Театральное закулисье	2	1	1		Игровая деятельность, досуговое общение	Экскурсия, Творческое задание.	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
4	Посещение театра.	6	4	2		Познавательная	Просмотр спектакля, написание эссе.	
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	10	2	8		Игровая деятельность, досуговое общение	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
6	Художественное чтение	10	2	8		Познавательная	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	
7	Основы актёрской грамоты	16	8	8		Игровая деятельность, досуговое общение		
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	16	4	12		Познавательная, игровая, Художественно-творчество		http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	16	2	14		Познавательная, игровая, Художественно-творчество		» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	20	3	17		Познавательная, игровая, Художественно-творчество	Наблюдение; выполнение творческих заданий	» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary
11	Итоговая аттестация	2	-	2		Познавательная	Творческий отчёт	

Итого	102	29	73				
--------------	------------	-----------	-----------	--	--	--	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Темаурока	Количествочасов			Форма деятельности	Дата	
		Всего	Теория	Практика		План	Факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж	05.09	
2	Азбукатеатра(3 часа) История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства.	1	1	-	Беседа, игры, тестирование, «посвящениев Театральныезрители	06.09	

3	Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители»	1	-	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в Театральные зрители»	06.09	
4	Театральная викторина	1	1	-	игра	12.09	
5	Театральное закулисье (2 часа) Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями	1	1	-	Экскурсия,	13.09	
6	Сценический этюд «Представить профессию...»	1		1	Творческое задание	13.09	
7	Посещение театра (6 часов) Просмотр спектакля. Сказка «Солдат и чёрт»	3	-	3	Просмотр спектакля	19.09 20.09 20.09	
	Обсуждение использовани ем вопросов на сопереживание	1	1	-	Беседа	26.09	
8	Написание эссе «Моим впечатлениям».	2	1	1	Написание эссе	27.09 03.10	
9	Сценическая речь. Культура и техника речи. (10 часов) Дыхательная гимнастика. Упражнения «Насос», «Самолёт»	2	-	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	04.10 04.10	
10	Упражнения для частей речевого аппарата. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Ванька-встанька», «Проколотый мяч».	2	-	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	10.10 11.10	
11	Упражнения для частей речевого аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	2	-	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	11.10 17.10	

12	Работа над дикцией. Скороговорки	2	-	2	Творческое задание	18.10 18.10	
13	Работа над дикцией и речевым аппаратом. Скороговорочно-тренировочные тексты.	2	-	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	24.10 25.10	
14	Художественное чтение (10 часов) Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация	1	1	-	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	25.10	
13	Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	1	1	-	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	07.11	
14	Чтение вслух литературного произведения и его разбор	2	-	2	Творческое задание	08.11 08.11	
15	Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.	2	-	2	Творческое задание	14.11 15.11	
16	Выразительное чтение стихотворения, громкость и отчетливость речи	1	-	1	Творческое задание	15.11	
17	Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок	1	1	-	Творческое задание	21.11	
18	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2	1	1	Творческое задание	22.11 22.11	
19	Основы актёрской грамоты (16 часов) Развитие внимания, воображения. Упражнение на внимание – «Пишущая машинка».	2	-	2	Творческое задание	28.11 29.11	
20	Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повторипозу», «Опаздывающее зеркало»	3	1	2	Творческое задание	05.12 06.12 06.12	
21	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	2	1	1	Творческое задание	12.12 13.12	

22	Индивидуальные и коллективные этюды	4	1	3	Творческое задание	13.12 19.12 20.12 20.12	
23	Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).	5	1	4	Творческое задание	26.12 27.12 27.12 03.01 09.01	
24	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (16 часов) Игра в театральном искусстве. Игра-инсценировка. Этюды с воздушным шариком.	4	1	3	Творческое задание	10.01 10.01 16.01 17.01	
25	Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?»	4	2	2	Творческое задание	17.01 23.01 24.01 24.01	
26	Значение игры в театральном искусстве	4	1	3	Творческое задание	30.01 31.01 31.01 06.02	
27	Язык жестов, движений и чувств	4	2	2	Наблюдение; выполнение творческих заданий	07.02 13.02 14.02 14.02	
28	Ритмопластика. Сценическое движение (16 часов) Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов	5	2	3	Наблюдение; выполнение творческих заданий	20.02 21.02 21.02	

	рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей.					27.02 28.02	
27	Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текста в движении.	5	2	3	Наблюдение; выполнение творческих заданий	28.02 05.03 06.03 06.03 12.03	
28	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	6	1	5	Наблюдение; выполнение творческих заданий	13.03 13.03 19.03 20.03 20.03 26.03	
29	Актёрский практикум. Работа над постановкой(20 часов) Распределение ролей.	2	1 -	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	27.03 27.03	
30	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	2	-	2	Чтение по ролям	02.04 03.04	
31	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения	5	1	4	Наблюдение; выполнение творческих заданий	03.04 09.04 10.04 10.04 16.04	
32	Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	4	1	3	Наблюдение; выполнение творческих заданий	17.04 17.04 23.04	

						24.04	
33	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	5	-	5	Наблюдение; выполнение творческих заданий	24.04 07.05 08.05 08.05 14.05	
34	Генеральная репетиция	2	-	2	Наблюдение; выполнение творческих заданий	15.05 21.05	
35	Итоговая аттестация. Творческий отчёт. Показ инсценировок.	2	1	1	Творческий отчёт	22.05 22.05	
	Итого:	102	29	73			

Учебно-методическое обеспечение

Литература, интернетресурсы для подготовки занятий

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
- 2) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
- 4) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 5) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
- 6) <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

7) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

8) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>