

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского края


Муниципальное образование Нижнеингашского района Красноярского

края

МБОУ «Кучеровская СШ им.А.К.Корнеева»

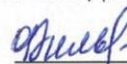
РАССМОТРЕНО

Методическим
объединение учителей-
предметников

 Дудина Д.М.

Протокол №1
от «16» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист
 Филько И.Г.

от «23» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
"Кучеровская СШ
им.А.К.Корнеева"

_____ Дудин А.М.

Приказ № 29- О
от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа
по учебному курсу «Литература»
11 класс
срок реализации 1 год

Составлена на основе Примерной программы среднего общего образования по литературе

Составитель рабочей программы - Дудина Дина Михайловна

с. Кучерово
2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Кучеровская СШ имени Героя Советского Союза А.К.Корнеева», Примерной программы среднего общего образования по литературе (с учётом авторской программы А.Н. Романова, Н.В.Шуваева. Литература. Рабочая программа. 10-11 класс. Просвещение, 2019 г.).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа предназначена для обучающихся, изучающих литературу по следующим учебникам:

- Журавлёв В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2020 г.

Цели и задачи обучения

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ «Кучеровская СШ им.А.К.Корнеева» количество часов на изучение литературы (с учётом авторской программы) распределено следующим образом:

Класс	Количество годовых часов	Количество недельных часов	Количество учебных недель	Уровень обучения
11	102	3	34	базовый

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»
Предметные результаты обучения

Выпускник на базовом уровне научится:	Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой 	<ul style="list-style-type: none"> давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в

читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым

нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

<p>финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); - осуществлять следующую продуктивную деятельность: - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	
<p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> о месте и значении русской литературы в мировой литературе; о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XIX и XX веков; о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной 	

<p>культуре;</p> <p>о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>	
<p align="center">Выпускник на углубленном уровне научится:</p>	<p align="center">Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; в устной и письменной форме анализировать: - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на: - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии 	<ul style="list-style-type: none"> использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике; принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Метапредметные результаты обучения

— умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие

источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX— начала XX века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX— начала XX века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX— начала XX века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX— начала XX века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста и т.п.;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Личностные результаты обучения

— формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов

- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и

демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;

- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;
- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;
- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;
- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей

Содержание учебного предмета 11 класс (102 ч)

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «**Деревня**». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «**Господин из Сан-Франциско**». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «**Солнечный удар**», «**Тёмные аллеи**», «**Чистый понедельник**». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предьстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «**Жизнь Арсеньева**». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «**Олеся**». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «**Поединок**»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «**Гранатовый браслет**». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «**Большой шлем**». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «**Солнце мёртвых**». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«**Преподобный Сергей Радонежский**», «**Путешествие Глеба**», «**Уроки Зайцева**». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «**Дюжина ножей в спину революции**». Рассказы «**Короли у себя дома**», «**Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина**», «**Трава, примятая сапогом**», «**Роковой выигрыш**». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы «**Неживой зверь**», «**Даровой конь**». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «**Машенька**». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА ХХВЕКА

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы ХХвека.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения «**Юному поэту**», «**Антоний**», «**Сумерки**», «**Я**». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «**Сонеты солнца**», «**Придорожные травы**», «**Я не знаю мудрости**», «**Я мечтою ловил уходящие тени...**», «**Лунный луч**», «**Фантазия**». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни

поэта.

Сборник «**Стихи о Прекрасной Даме**». Стихотворения «**Предчувствую Тебя**», «**Ты горишь над высокой горою**», «**Вхожу я в тёмные храмы**». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «**Незнакомка**», «**В ресторане**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека**». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «**На поле Куликовом**». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «**На железной дороге**», «**Россия**», «**Русь**». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока «**Интеллигенция и революция**».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Жизнь и творческая биография поэта. С.А.Есенин как русский национальный поэт.

Стихотворения «**Гой, ты, Русь, моя родная...**», «**Письмо матери**», «**Мой край задумчивый и нежный**», «**Край любимый, сердцу снятся**», «**Русь**», «**Запели тёсаные дроги**», «**Учусь постигнуть в каждом миге**», «**О Русь, взмахни крылами**», «**Ветры, ветры, о снежные ветры**», «**Не жалею, не зову, не плачу**», «**Несказанное, синее, нежное**», «**Русь Советская**», «**Русь уходящая**», «**Спит ковыль**», «**Сорокоуст**», «**Низкий дом с голубыми ставнями**». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «**Письмо к женщине**», «**Собаке Качалова**», «**Заметался пожар голубой**», «**Ты такая ж простая, как все**», «**Пускай ты выпита другим**», «**Дорогая, сядем рядом**», «**Мне грустно на тебя смотреть**», «**Вечер чёрные брови насопил**». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «**Не жалею, не зову, не плачу**», «**Отговорила роща золотая**», «**Мы теперь уходим понемногу**». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «**Анна Снегина**». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Нате!**». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». Поэма «**Флейта-позвоночник**». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «**Облако в штанах**». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «**Ода революции**», «**Левый марш**». Поэмы Маяковского «**Владимир Ильич Ленин**», «**Хорошо!**». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «**Клоп**», «**Баня**». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского, зачётная работа за 1-е полугодие.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ,

«Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Разгром»**. Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Мороз-ки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов **«Конармия»**. Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Мы»**. Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы **«Аристократка»**, **«Стакан»**, **«История болезни»**, **«Монтёр»**, **«Баня»**, **«Беспокойный старичок»**, **«Нервные люди»**, **«Жертва революции»**. Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Сокровенный человек»**. Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть **«Котлован»**. Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман **«Белая гвардия»**, пьеса **«Дни Турбиных»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести **«Роковые яйца»**, **«Собачье сердце»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман **«Мастер и Маргарита»**. История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения **«Идешь, на меня похожий.»**, **«Моим стихам, написанным так рано.»**, **«Стихи к Пушкину»**, **«Тоска по родине! Давно.»**, **«Мне нравится, что Вы больны не мной.»**, **«Стихи о Москве»**. Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы **«Царь-девица»**, **«Поэма Горы»**, **«Поэма Конца»** (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения **«Notre-Dame»**, **«Умывался ночью на дворе.»**, **«Куда как страшно нам с тобой.»**, **«Как светотени мученик Рембрандт.»**, **«Айя-София»**, **«Мы живём, под собою не чуя страны...»**, **«Я вернулся в мой город, знакомый до слёз.»**. Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX— начале XXI века.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть **«Детство Никиты»**, роман **«Хождение по мукам»** (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман **«Пётр I»** (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Жень-шень»**. Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения **«На ранних поездах»**, **«Февраль. Достать чернил и плакать.»**, **«Гамлет»**, **«Быть знаменитым некрасиво»**. Основные темы и мотивы лирики.

Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения **«Жала руки под тёмной вуалью.»**, **«Песня последней встречи»**. Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения **«Муж хлестал меня узорчатым.»**, **«Я не любви твоей прошу.»**, **«Ты письмо моё, милый, не комкай.»**, **«Сколько просьб у любимой всегда.»**, **«Есть в близости людей заветная черта.»**, **«Я научилась просто, мудро жить.»**. Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения **«Молитва»**, **«Мне голос был.»**, **«Мужество»**, **«Родная земля»**. Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы **«Реквием»**, **«Поэма без героя»** (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения **«Завещание»**, **«Я не ищу гармонии в природе.»**, **«Гроза идёт»**. Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и **«Лазоревая степь»** как новеллистическая предыстория эпопеи **«Тихий Дон»**. Рассказы **«Родинка»**, **«Чужая кровь»**, **«Шибалково семя»**. Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

ОЛДОС ХАКСЛИ

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идеиное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина

«ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц** др.; песни **А. И. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. И. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Ф. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. М. Ин-бер**, «Сын» **П. Г. Антокольского**. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана** др. Драматургия **К. М. Симонова, Л. М. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Л. Шварца** «Дракон».

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «**Страна Муравия**». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «**Василий Тёркин**». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «**Под вражьем тяжким колесом**», «**Две строчки**», «**Земляку**», «**Я убит подо Ржевом**». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ «**Матрёнин двор**». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«**Архипелаг ГУЛАГ**» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «**Старик и море**». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения **«Моё поколение» С. П. Гудзенко**, **«Ты вернёшься» Ю. В. Друниной**, **«Москвичи» Е. М. Винокурова**. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **«Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского**, **«Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной**, **«Видения на холме» Н. М. Рубцова**. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку»**, **«Пилигримы»**, **«Рождественский романс»**. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества **Ф. Саган**, **Г.-Г. Маркеса**, **У. Эко**.

Роман **У. Эко «Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»**. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей **Б. А. Можяева «Живой»**, **В. И. Белова «Привычное дело»**. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Прощание с Матёрой»**. Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы **«Чудик»**, **«Алёша Бесконвойный»**, **«Обида»**. Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в

рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса **«Утиная охота»**. Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести **«Деревянные кони»**, **«Пелагея»**, **«Алька»**. Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»**, **В. Л. Кондратьева «Сашка»**, **Е. И. Носова «Усвятскиешлемоносцы»**. Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен»**. Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Контроль: тестирование за курс 11 класса

Учебно-тематический план, 11 класс

Содержание	Количество часов	Уроки контроля	Уроки развития речи
Введение	2	1	
Русская литература рубежа 19-20 веков:			
И.А.Бунин	5	-	
А.И.Куприн	4		1
Творчество Л.Н.Андреева	1		
Творчество И.С.Шмелева	1		
Творчество Б.К.Зайцева	1		
Творчество А.Т.Аверченко	1		
Творчество В.В.Набокова	1		
Особенности поэзии начала 20 века	8		1
М. Горький	6		1
А.А.Блок	5		1
Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев	1		

С.А.Есенин	4		
В.В. Маяковский	5		
Зачётная работа за 1 полугодие	1	1	
Литературный процесс 1920-х годов	5		
Общая характеристика литературы 1930-х годов	1		
А.П.Платонов	2		
М.А.Булгаков	6		1
М.И.Цветаева	2		
О.Э.Мандельштам	1		
А.Н.Толстой	2		
М.М.Пришвин	1		
Б.Л.Пастернак	2		
А.А.Ахматова	4		
Н.А.Заболоцкий	1		
М.А.Шолохов	7		1
Из мировой литературы 1930-х годов	1		
А.Т.Твардовский	3		
Литература периода Великой Отечественной войны	1		
А.И.Солженицын	3		
Из мировой литературы	1		
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	4		
Русская проза 1950-2000-х годов	9	1	
Итого:	102	3	6

Поурочное планирование, 11 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
					По плану	По факту
Введение (2 ч)						
1	Изучение языка художественной литературы. Мировая литература рубежа 19-20 веков. <i>Лекция</i>	1	Урок открытия нового знания	Чтение статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана статьи учебника. Участие в коллективном диалоге.	05.09	
2	Русская литература начала 20 века.	1	Урок развивающего контроля	Оценивают достигнутый результат.	05.09	
Русская литература рубежа 19-20 веков						

И.А.Бунин (5 ч.)						
3	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести «Деревня». <i>Занятие-презентация</i>	1	Урок общеметодологической направленности	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Рецензирование ответов.	07.09	
4	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Урок открытия нового знания	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	12.09	
5	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Урок открытия нового знания	Умение развернуто обосновывать суждения, приводим, доказательства	12.09	
6	Тема любви в рассказах И.А.Бунина («Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»).	1	Урок общеметодологической направленности	Владение монологической и диалогической речью	14.09	
7	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева». <i>Занятие-диалог</i>	1	Урок открытия нового знания	Запись основных положений лекции учителя. Владение монологической и диалогической речью	19.09	
А.И.Куприн (4 ч., из них 1ч.р.р.)						
8	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести «Олеся». <i>Беседа</i>	1	Урок открытия нового знания	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	19.09	
9	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести.	1	Урок общеметодологической направленности	Соотнесение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	21.09	

10	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет» <i>Занятие-проектирование</i>	1	Урок открытия нового знания	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	26.09	
11	Р.р.Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1	Урок развития речи	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	26.09	
12	Творчество Л.Н.Андреева. Рассказ «Большой шлем». Концепция обезличенного человека.	1	Урок открытия нового знания	Конспектирование лекции учителя об Андрееве. Выразительное чтение фрагментов рассказа.	28.09	
13	Творчество И.С.Шмелева. Повесть «Солнце мёртвых». Конфликт произведения.	1	Урок открытия нового знания	Конспектирование лекции учителя о Шмелёве. Сообщение о биографии и творчестве поэта.	03.10	
14	Творчество Б.К.Зайцева. Художественный мир писателя. <i>Занятие-диалог</i>	1	Урок открытия нового знания	Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье.	03.10	
15	Творчество А.Т.Аверченко, Теффи. Различие юмора и сатиры.	1	Урок открытия нового знания	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.	05.10	
16	Творчество В.В.Набокова. Литературное наследие писателя. <i>Занятие-презентация.</i>	1	Урок открытия нового знания	Устный рассказ о писателе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов	10.10	

Особенности поэзии начала 20 века (8 ч., из них 1ч.р.р.)

17	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века. <i>Семинар</i>	1	Урок открытия нового знания	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания 1—6 (с. 59-60), 2-4 (с. 60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).	10.10	
18	Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма.	1	Урок общеметодологической направленности	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках	12.10	
19	Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта.	1	Урок открытия нового знания	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении.	17.10	
20	Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого.	1	Урок открытия нового знания	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении.	17.10	
21	Русский акмеизм и его истоки. <i>Занятие-презентация</i>	1	Урок открытия нового знания	Анализ текста, вопросы и задания (с. 286, 297, 300, 302) (с. 282-302), вопросы и задания (с. 286, 297, 300, 302)	19.10	
22	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.	1	Урок общеметодологической направленности	Конспектирование лекции учителя о Гумилёве Выразительное чтение стихотворений	24.10	

23	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича. <i>Занятие-презентация</i>	1	Урок открытия нового знания	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках	24.10	
24	Р.р.Сочинение по произведениям поэтов Серебряного века.	1	Урок развития речи	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	26.10	
М.Горький (6ч., из них 1ч.р.р.)						
25	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. <i>Лекция.</i>	1	Урок общеметодологической направленности	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	07.11	
26	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения.	1	Урок общеметодологической направленности	Работа с текстом произведения.	07.11	
27	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта, система образов произведения. <i>Занятие-диалог</i>	1	Урок общеметодологической направленности	Участие в коллективном диалоге. Анализ фрагментов пьесы	09.11	
28	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение. <i>Дискуссия</i>	1	Урок рефлексии	Владение монологической и диалогической речью	14.11	
29	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького.	1	Урок общеметодологической направленности	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	14.11	

30	Р.р.Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1	Урок развития речи	Оценивают достигнутый результат. Контрольное сочинение на одну из тем	16.11	
А.А.Блок (5 ч., из них 1 ч.р.р.)						
31	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной даме». <i>Занятие-презентация</i>	1	Урок открытия нового знания	Письменный ответ на вопрос «Что тревожит Блока, какие настроения преобладают в его лирике?»	21.11	
32	Тема «страшного мира » в лирике А.А.Блока.	1	Урок открытия нового знания	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта	21.11	
33	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока.	1	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение стихотворений о России. Составление плана и устный анализ стихотворений.	23.11	
34	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения. <i>Занятие-дискуссия</i>	1	Урок общеметодологической направленности	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	28.11	
35	Р.р.Сочинение по творчеству А.А.Блока	1	Урок развития речи	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. Оценивают достигнутый результат. Контрольное сочинение на одну из тем	28.11	
Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев (1 ч.)						

36	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева. <i>Занятие-презентация</i>	1	Урок открытия нового знания	Составление тезисов статьи учебника «Н.А.Клюев». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений	30.11	
С.А.Есенин (4 ч.)						
37	Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина. Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина. <i>Занятие-диалог</i>	1	Урок открытия нового знания	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении.	05.12	
38	Тема любви в лирике С.А.Есенина.	1	Урок открытия нового знания	Составление партитурной разметки текста стихотворения «Письмо к женщине». Подготовка к чтению наизусть.	05.12	
39	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения.	1	Урок общеметодологической направленности	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	07.12	
40	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина.	1	Урок рефлексии	Подготовка к выразительному чтению наизусть. Участие в коллективном диалоге.	12.12	
В.В. Маяковский(5 ч., из них 1 ч.р.)						
41	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и его футуризм. <i>Лекция</i>	1	Урок открытия нового знания	Развёрнутый ответ на вопрос «В чём проявилось новаторство Маяковского?» Подготовка к выразительному чтению.	12.12	

42	Тема любви в поэзии В.В.Маяковского. Поэма «Облако в штанах».	1	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении.	14.12	
43	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского. <i>Занятие-размышление.</i>	1	Урок открытия нового знания	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	15.12	
44	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».	1	Урок открытия нового знания	Поиск нужной информации по заданной теме в разных источниках	19.12	
45	Р.р.Сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	1	Урок развития речи	Оценивают достигнутый результат. Контрольное сочинение на одну из тем	19.12	
Урок контроля (1 ч.)						
46	Зачётная работа за первое полугодие.	1	Урок развивающего контроля	Выполняют тестирование. Оценивают достигнутый результат	21.12	
Литературный процесс 1920-х годов (5 ч.)						
47	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича. <i>Занятие-презентация</i>	1	Урок открытия нового знания	Осознанное чтение статьи учебника «Характеристика литературного процесса 1920-х годов», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	26.12	

48	Творчество А.А.Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева.«Разгром».	1	Урок общеметодологической направленности	Конспектирование лекции учителя о Фадееве. Характеристика героев и средства создания их образов.	26.12	
49	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабеля.	1	Урок рефлексии	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	28.12	
50	Творчество Е.И.Замятина.Обзор романа-утопии «Мы».	1	Урок общеметодологической направленности	Сообщения, конспект лекции, выборочный пересказ, инсценированное чтение, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания	09.01	
51	Творчество М.М.Зощенко. <i>Обзорная лекция</i>	1	Урок развивающего контроля	Участие в коллективном диалоге. Поиск нужной информации по заданной теме в разных источниках	09.01	
Общая характеристика литературы 1930-х годов (1 ч.)						
52	Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. <i>Занятие-презентация</i>	1	Урок открытия нового знания	Осознанное чтение статьи учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному	11.01	
А.П.Платонов (2 ч.)						

53	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек».	1	Урок открытия нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Анализ фрагментов повести	16.01	
54	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован».	1	Урок общеметодологической направленности	Выявление особенностей языка писателя. Анализ фрагментов повести	16.01	
М.А.Булгаков (6 ч., из них 1 ч.р.р.)						
55	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных».	1	Урок открытия нового знания	Викторина по роману «Белая гвардия», пьесе «Дни Турбиных». Выполнение заданий «Проверьте себя» из пособия для учащихся «Читаем, думаем, спорим...»	18.01	
56	Сатира М.А.Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце». <i>Занятие-презентация</i>	1	Урок общеметодологической направленности	Составление цитатной таблицы «Реальность и фантастика в повестях».	23.01	
57	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.	1	Урок общеметодологической направленности	Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций учебника.	23.01	
58	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов. <i>Виртуальная экскурсия</i>	1	Урок открытия нового знания	Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	25.01	

59	Темы любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Урок общеметодологической направленности	Характеристика героев и средства создания их образов.	30.01	
60	Р.р Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Урок развития речи	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. Оценивают достигнутый результат. Контрольное сочинение на одну из тем	30.01	
М.И.Цветаева (2 ч.)						
61	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества. <i>Лекция</i>	1	Урок открытия нового знания	Подготовка к выразительному чтению наизусть. Участие в коллективном диалоге.	01.02	
62	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор).	1	Урок общеметодологической направленности	Анализ фрагментов повести Работа со словарём литературоведческих терминов	06.02	
О.Э.Мандельштам (1 ч.)						
63	О.Э Мандельштам.Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества. <i>Семинар</i>	1	Урок общеметодологической направленности	Запись основных положений лекции учителя. Владение монологической и диалогической речью	06.02	
А.Н.Толстой (2 ч.)						

64	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам».	1	Урок открытия нового знания	Чтение и обсуждение статьи учебника «А.Н.Толстой». Устный рассказ о писателе. Анализ фрагментов повести, романа-эпопеи	08.02	
65	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I». <i>Занятие-презентация</i>	1	Урок общеметодологической направленности	Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	13.02	
М.М.Пришвин (1 ч.)						
66	Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя.	1	Урок открытия нового знания	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	13.02	
Б.Л.Пастернак (2 ч.)						
67	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики.	1	Урок открытия нового знания	Конспектирование лекции учителя о Пастернаке. Сообщение о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений	15.02	
68	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении. <i>Дискуссия</i>	1	Урок рефлексии	Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	20.02	
А.А.Ахматова (4 ч.)						

69	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики.	1	Урок открытия нового знания	Конспектирование лекции учителя об Ахматовой. Сообщение о биографии и творчестве поэтессы.	20.02	
70	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой. <i>Занятие-размышление</i>	1	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение стихотворений.	22.02	
71	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой.	1	Урок общеметодологической направленности	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении.	27.02	
72	Поэмы А.А.Ахматовой(<i>анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»</i>)		Урок общеметодологической направленности	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	27.02	
Н.А.Заболоцкий (1 ч.)						
73	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений.	1	Урок открытия нового знания	Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Письменный анализ стихотворений.	29.02	
М.А.Шолохов (7 ч., из них 1 ч.р.)						
74	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	1	Урок открытия нового знания	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Выразительное чтение фрагментов рассказа.	05.03	

75	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра.	1	Урок общеметодологической направленности	Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента произведения.	05.03	
76	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова. <i>Занятие-проектирование</i>	1	Урок открытия нового знания	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	07.03	
77	Изображение гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	Урок общеметодологической направленности	Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Устная характеристика героев и средств создания их образов	12.03	
78	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Урок открытия нового знания	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока	12.03	
79	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (<i>путь поиска правды</i>).	1	Урок общеметодологической направленности	Анализ фрагментов романа. Работа со словарём литературоведческих терминов	14.03	
80	Р.р. Сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Урок развивающего контроля	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. Оценивают достигнутый результат.	19.03	
Из мировой литературы 1930-х годов (1 ч.)						
81	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.И.Замятин.	1	Урок открытия нового знания	Запись основных положений лекции учителя. Владение монологической и диалогической речью	19.03	

А.Т.Твардовский (3 ч.)						
82	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия» <i>Занятие-презентация.</i>	1	Урок открытия нового знания	Групповая лабораторная работа (анализ поэмы).	21.03	
83	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	1	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение поэмы с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания	02.04	
84	Лирика А.Т.Твардовского.	1	Урок общеметодологической направленности	Выразительное чтение стихотворений. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	02.04	
Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч.)						
85	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны. <i>Лекция</i>	1	Урок общеметодологической направленности	Определяют идейно-эмоциональное содержание произведений о войне. Участие в коллективном диалоге.	04.04	
А.И.Солженицын (3 ч.)						
86	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	Урок открытия нового знания	Конспектирование лекции учителя о Солженицыне. Характеристика героев и средства создания их образов.	09.04	

87	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор». <i>Занятие-размышление</i>	1	Урок общеметодологической направленности	Ответить на вопросы: почему автор изменил первоначальное название рассказа; какова его тема; в чём, на ваш взгляд, роль героя-рассказчика?	09.04	
88	А.И.Солженицын. «Архипелаг-ГУЛАГ»- летопись страданий. <i>Занятие-диалог.</i>	1	Урок общеметодологической направленности	Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента произведения.	11.04	
Из мировой литературы (1 ч.)						
89	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1	Урок открытия нового знания	Конспектирование лекции учителя о Хемингуэе. Характеристика героев и средства создания их образов.	16.04	
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода (4 ч.)						
90	«Поэтическая весна». Лирика поэтов- участников ВОВ. <i>Урок-презентация</i>	1	Урок открытия нового знания	Определяют идейно-эмоциональное содержание произведений о войне. Участие в коллективном диалоге.	16.04	
91	Русская советская поэзия 1960-1970 –х годов: <i>время «Поэтического бума»</i>	1	Урок общеметодологической направленности	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	18.04	

92	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского(урок-обзор).	1	Урок рефлексии	Чтение статьи учебника, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана статьи учебника. Участие в коллективном диалоге.	23.04	
93	Промежуточная аттестация в форме теста	1	Урок общеметодологической направленности	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа	23.04	
Русская проза 1950-2000-х годов (9 ч., из них 1 к.р)						
94	Современность и «постсовременность» в мировой литературе.	1	Урок открытия нового знания	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания.	25.04	
95	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда».	1	Урок открытия нового знания	Выразительное чтение фрагментов повести. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания.	02.05	
96	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело»	1	Урок общеметодологической направленности	Сообщения, конспект лекции, выборочный пересказ, инсценированное чтение, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания	07.05	
97	Жизнь, творчество, личность В.Г.Распутина. Проблематика повести «Прощание с Матёрой». <i>Занятие-презентация</i>	1	Урок открытия нового знания	Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания.	07.05	

98	В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества.	1	Урок открытия нового знания	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа	14.05	
99	Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота». <i>Творческая мастерская</i>	1	Урок открытия нового знания	Анализ фрагментов повестей. Работа со словарём литературоведческих терминов	14.05	
100	Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».	1	Урок развивающего контроля	Оценивают достигнутый результат. Выявление уровня литературного развития обучающихся.	16.05	
101	Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы».	1	Урок общеметодологической направленности	Анализ фрагментов повестей. Работа со словарём литературоведческих терминов	21.05	
102	«Городская» проза Ю.В.Трифонова, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина. Анализ повести Ю.В.Трифонова «Обмен». <i>Лекция</i>	1	Урок рефлексии	Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	21.05	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Состав учебно-методического комплекта:

- Журавлёв В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2020 г.

Технические средства обучения:

Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок

Компьютер

Экспозиционный экран

Оборудование класса:

Ученические двухместные столы

с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

Полки для книг.